

Accords de jazz main gauche

– Exercices & overviews

Cette synthèse traite des accords de jazz enrichis joués à la main gauche. Elle correspond à une série de leçons vidéo:
https://www.youtube.com/playlist?list=PLd8gNAXPUcJz6-veQ28QlwkB3V_68dliL

Ce document contient les exercices proposés au cours des vidéos, des exercices supplémentaires et un résumé sur la mise en œuvre des différentes « grips » (positions de main).

Ce document et les vidéos vous montrent un système complet et simple d'accords main gauche utilisant seulement 3 grips principaux. Avec ce système simple, nous aurons une base très solide et nous serons en mesure de gérer toutes les situations lorsque nous jouons des accords de jazz de la main gauche. De plus, nous pourrons également utiliser ce système de grips pour pousser la musique de jazz au-delà des traditions et produire un son "NewJazz" passionnant...

Tous les accords de ce document sont sans fondamentale. Ils doivent donc être utilisés lorsque vous jouez dans un groupe avec un bassiste qui joue cette fondamentale. Quand nous étudions et examinons les accords, n'ayant pas de bassiste autour de nous, nous croisons simplement la main droite pour jouer les notes de basse. De cette façon, nous pouvons pratiquer les accords avec notre main gauche. Ces notes de basse "croisées" sont toutes écrites en rouge dans les feuilles qui suivent.

Vos dons sont très appréciés. Ils m'aident à produire plus de musique en réduisant mon temps de travail « alimentaire ». Mais ne vous sentez pas obligé de donner quoi que ce soit - tout le matériel musical de NewJazz est gratuit et public, comme devrait l'être la musique – avec ou sans argent !

<https://www.patreon.com/newjazz>

<https://www.paypal.me/newjazz>

Amusez-vous et régalez-vous en musique!

Oliver Prehn <https://www.youtube.com/c/newjazz>

<http://www.newjazz.dk/>

Aperçu du Grip "1" :

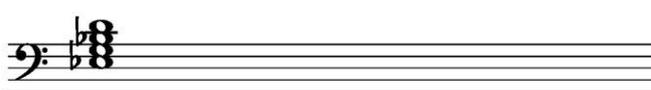
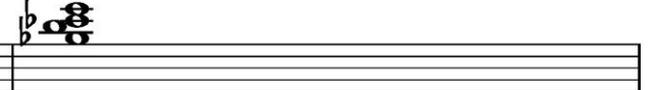
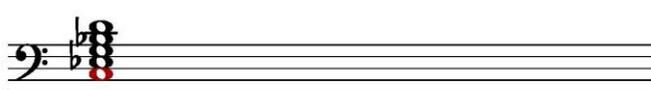
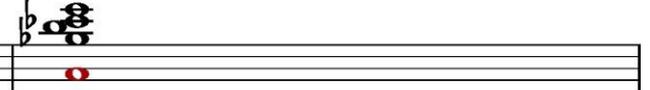
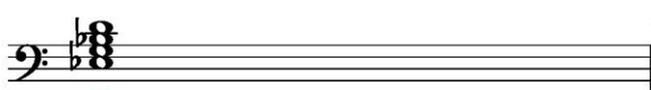
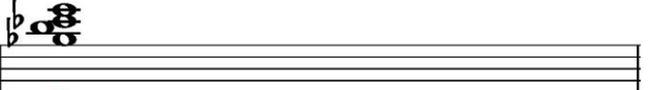
Il suffit d'apprendre le Grip "1" en deux inversions pour jouer des progressions d'accords harmonieuses ! Nous nommons les deux inversions **Grip 1a** et **Grip 1b**.

La première ligne montre les Grip 1a et Grip 1b sans note grave.

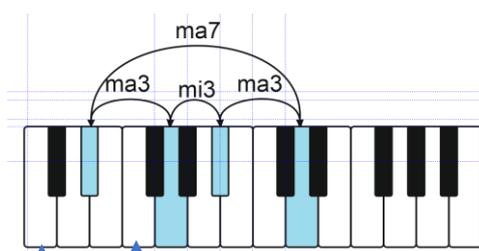
La deuxième ligne montre les deux mêmes grips avec une note de basse attachée. Dans ce cas, nous entendons l'accord mineur 7 enrichi par une 9ème.

Dans la troisième ligne nous utilisons exactement le même grip mais nous changeons la note de basse et nous jouons l'accord sus 7 étendu avec la 9ème et la 13ème.

Tout ceci est expliqué dans cette leçon vidéo : [Introduction au Grip 1 : Accords mineurs 7 et suspendus](#)

Grip 1a	Grip 1b
	
Cmi7 9	Cmi7 9
	
Fsus7 9 13	Fsus7 9 13
	

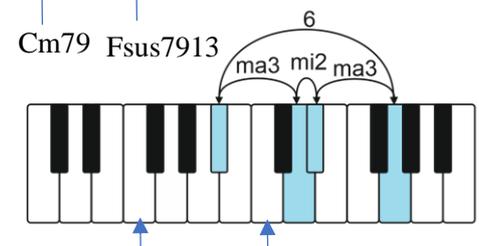
Grip 1a:



Toniques :
Jouées à la basse

Cm79 Fsus7913

Grip 1b:



Toniques :
Jouées à la basse

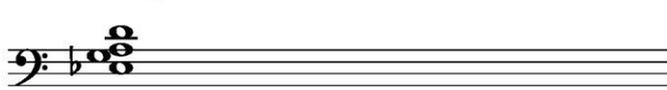
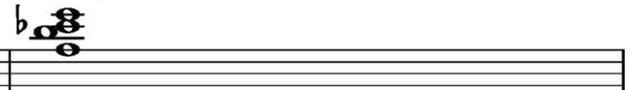
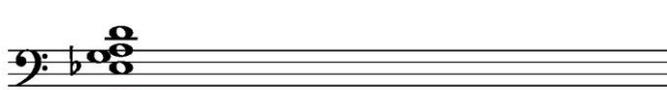
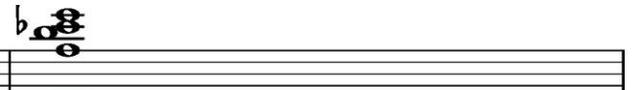
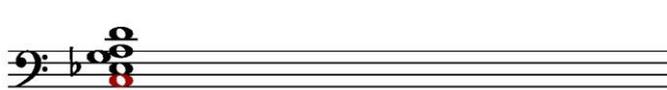
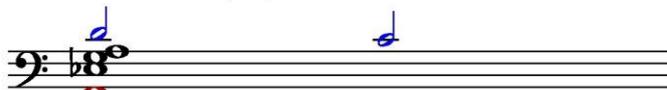
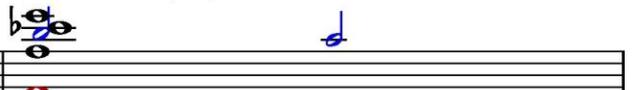
Fsus7913 Cm79

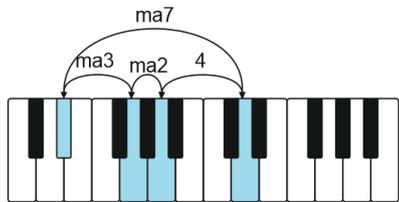
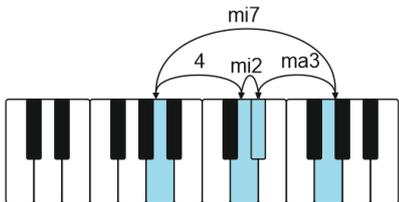
Aperçu du Grip "2" :

Il suffit d'apprendre le Grip "2" en deux inversions pour jouer des progressions d'accords harmonieuses ! Nous nommons ces deux inversions Grip 2a et Grip 2b.

La première ligne montre Grip 2a et le Grip 2b inversé sans note grave. Les lignes en dessous montrent le Grip 2 avec différentes notes de basse attachées nous donnant différentes qualités d'accords.

La prise 2 est expliquée dans cette leçon vidéo : [Introduction au Grip 2 : Accords 7ème de dominante et progression ii-V](#)

Grip 2a	Grip 2b
	
F7 9 13	F7 9 13
	
B7alt	B7alt
	
Cmi 69	Cmi 69
	
Ami7 b5 (11)	Ami7 b5 (11)
	

<p>Grip 2a:</p>  <p>Toniques : Jouées à la basse</p> <p style="text-align: center;"> Cm69 F13 B7alt Am7b5/11 </p>	<p>Grip 2b:</p>  <p style="text-align: center;"> Cm69 F13 B7alt Am7b5/11 </p>
---	--

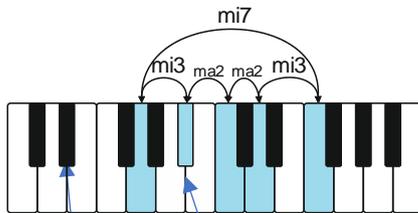
Aperçu du Grip "3":

Le Grip 3 a la même structure que la gamme mineure pentatonique.

Nous n'en jouons qu'une seule inversion. Les autres inversions ne sont pas nécessaires pour ce grip.

Le grip 3 est expliqué dans cette leçon : [Introduction au Grip 3 : Accords I et progressions ii-V-I](#)

Grip 3 :

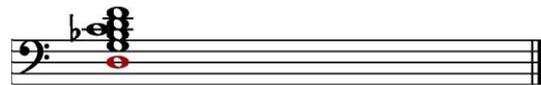


Toniques : EbMaj7 69 Bb69
 Jouées à la basse
 Cm7 11

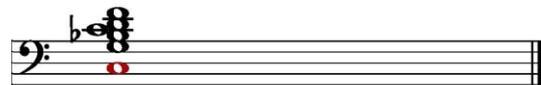
Grip 3



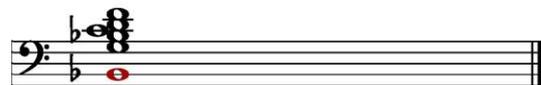
Dmi7 11 b13



Csus4 79



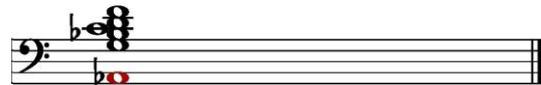
Bb 69



Ami7 b9 11 b13 no5



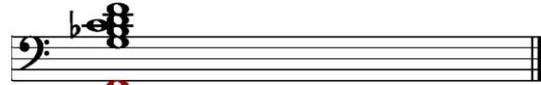
Abmaj7 b5 69



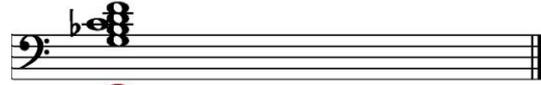
Gmi7 11



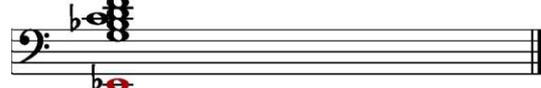
F 69 sus4



Emi7 b5 b9 b13



Eb maj7 69



min7

Ces deux exercices sont expliqués dans cette leçon vidéo : [Introduction au Grip 1 : Accords mineurs 7 et suspendus](#)

Dans les deux exercices, nous pratiquons l'accord "mineur 7" en utilisant les Grip 1a et Grip 1b dans une séquence de quintes descendantes (dans le sens antihoraire autour du cercle des quintes).

Dans l'exercice 2, nous avons inversé les accords par rapport à l'exercice 1. En faisant les deux exercices, nous avons travaillé l'accord mineur 7 dans toutes les 12 tonalités dans les deux inversions.

Regardez les accords pendant que vous les jouez - dites leur nom à haute voix. De cette façon, vous mémoriserez les différentes tonalités.

Croiser la main droite : notes rouges = main droite ; notes noires = main gauche.

Exercice 1)

Exercise 1 shows six pairs of chords and their bass notes in 4/4 time. The chords are: Dmi7 (Grip 1b), Gmi7 (Grip 1a), Cmi7 (Grip 1b), Fmi7 (Grip 1a), Bbmi7 (Grip 1b), and Ebmi7 (Grip 1a) in the first row. The second row shows: Abmi7 (Grip 1b), C#mi7 (Grip 1a), F#mi7 (Grip 1b), Bmi7 (Grip 1a), Emi7 (Grip 1b), and Ami7 (Grip 1a). Red notes indicate the right hand, and black notes indicate the left hand. An enharmonic interpretation is noted for the first pair.

Exercice 2)

Exercise 2 shows six pairs of chords and their bass notes in 4/4 time. The chords are: G#mi7 (Grip 1a), C#mi7 (Grip 1b), F#mi7 (Grip 1a), Bmi7 (Grip 1b), Emi7 (Grip 1a), and Ami7 (Grip 1b) in the first row. The second row shows: Dmi7 (Grip 1a), Gmi7 (Grip 1b), Cmi7 (Grip 1a), Fmi7 (Grip 1b), Bbmi7 (Grip 1a), and Ebmi7 (Grip 1b). Red notes indicate the right hand, and black notes indicate the left hand.

SUS

Ces deux exercices sont expliqués dans cette leçon vidéo : [Introduction au Grip 1 : Accords mineurs 7 et suspendus](#)

Les exercices 3 et 4 ressemblent aux exercices 1 et 2. La seule différence est que nous avons déplacé la note de basse d'une quinte descendante. Le résultat est que nous jouons des accords "suspendus" au lieu d'accords "mineurs 7". Nous utilisons donc les mêmes grips de la main gauche et les mêmes transitions d'un grip à l'autre - mais nous produisons un son complètement différent !

Dans l'exercice 4, nous avons inversé les accords par rapport à l'exercice 3. En faisant les deux exercices 3 et 4, nous avons travaillé l'accord "sus" étendu dans les 12 tonalités dans les deux inversions.

Croiser la main droite : notes rouges = main droite ; notes noires = main gauche.

Exercice 3)

Gsus Grip 1b Csus Grip 1a Fsus Grip 1b Bbsus Grip 1a Ebsus Grip 1b Absus Grip 1a

Dbsus Grip 1b F#sus Grip 1a Bsus Grip 1b Esus Grip 1a Asus Grip 1b Dsus Grip 1a

Enharmonic interpretation

Exercice 4)

C#sus Grip 1a F#sus Grip 1b Bsus Grip 1a Esus Grip 1b Asus Grip 1a Dsus Grip 1b

Gsus Grip 1a Csus Grip 1b Fsus Grip 1a Bbsus Grip 1b Ebsus Grip 1a Absus Grip 1b

7, 7alt, mi tonic, mi7b5

Cet exercice est expliqué dans cette leçon vidéo : [MANAGE THE EXPANDED LEFT HAND JAZZ CHORDS](#)

Dans cet exercice, nous jouons une séquence descendante de quintes en utilisant le grip 2 et en jouant Grip 2b 2a 2b 2a... et ainsi de suite.

Nous attachons différentes notes de basse mais nous utilisons la même séquence de grip 2. Ces positions et la position relative des notes de basse nous donnent différentes qualités d'accords. De cette façon, nous pratiquons les accords "7", "7alt", "mineur tonic" and "mineur 7b5" dans les 12 tonalités en utilisant la même séquence de grips 2 !

Cet exercice est issu d'une nouvelle vidéo, et la mise en page est un peu différente des autres exercices de ce document (désolé pour ça). En bleu nous avons les grips 2 main gauche Grip 2a and 2b. Les accords et les notes de basse sont représentés avec différentes couleurs de façon à ce qu'une couleur de basse corresponde à une qualité d'accord donnée (si vous jouez par exemple les basses jaunes, nous entendons les accords altérés (jaunes)). Choisissez une couleur de basse (rose, vert, rouge ou jaune), et en avant !

Exercice 5)

The image displays two rows of musical notation for Exercise 5. Each row contains six chords, each represented by a staff with notes and a list of chord names and grips. The notes are color-coded to match the chord quality: yellow for altered, red for minor tonic, green for minor 7b5, and blue for tonic. The grips are indicated as 2a or 2b.

Chord 1	Chord 2	Chord 3	Chord 4	Chord 5	Chord 6
D7alt Cmi7b5 Ab7 Ebmi Grip 2b	G7alt Fmi7b5 Db7 Abmi Grip 2a	C7alt Bbmi7b5 Gb7 Dbmi Grip 2b	F7alt D#mi7b5 B7 F#mi Grip 2a	Bb7alt G#mi7b5 E7 Bmi Grip 2b	Eb7alt C#mi7b5 A7 Emi Grip 2a
Ab7alt F#mi7b5 D7 Ami Grip 2b	Db7alt Bmi7b5 G7 Dmi Grip 2a	Gb7alt Emi7b5 C7 Gmi Grip 2b	B7alt Ami7b5 F7 Cmi Grip 2a	E7alt Dmi7b5 Bb7 Fmi Grip 2b	A7alt Gmi7b5 Eb7 Bbmi Grip 2a

mi7 – 7

L'exercice ci-dessous est expliqué dans cette leçon vidéo : [Introduction au Grip 2 : Accords 7ème de dominante et progression ii-V](#)

Nous pratiquons le ii "mineur 7" à V "7" en utilisant les Grip "1" et Grip "2" dans une séquence de quintes descendantes (dans le sens antihoraire autour du cercle des quintes).

Notez que nous ne jouons chacun des deux grips que dans deux inversions. Nous jouons les Grip 1a à 2a et les grips inversés 1b à 2b. C'est une progression harmonieuse et très facile à appliquer !

Regardez les accords pendant que vous les jouez - dites les noms des accords à haute voix. De cette façon, vous mémoriserez les différentes tonalités d'accords.

Exercice 6)

Ami7 Grip 1a D7 Grip 2a Dmi7 Grip 1b G7 Grip 2b Gmi7 Grip 1a C7 Grip 2a Cmi7 Grip 1b F7 Grip 2b

Fmi7 Grip 1a Bb7 Grip 2a Bbmi7 Grip 1b Eb7 Grip 2b Ebmi7 Grip 1a Ab7 Grip 2a Abmi7 Grip 1b Db7 Grip 2b

C#mi7 Grip 1a F#7 Grip 2a F#mi7 Grip 1b B7 Grip 2b Bmi7 Grip 1a E7 Grip 2a Emi7 Grip 1b A7 Grip 2b

Enharmonic interpretation

sus – 7

L'exercice ci-dessous est expliqué dans cette leçon vidéo : [Introduction au Grip 2: Accords 7ème de dominante et progression ii-V](#)

Les positions de la main gauche dans cet exercice sont les mêmes que dans l'exercice précédent 6 :

Grip 1a à 2a à 1b à 2b. Ici nous abaissons la note de basse d'une quinte parfaite sur l'ancien accord mineur 7 Grip "1" et nous avons obtenu l'accord suspendu à la place. Nous jouons donc "suspendu" résolvant sur "7" de façon répétée dans une séquence de quintes descendantes.

Exercice 7)

The exercise is presented in three systems, each with two columns of chords and their corresponding bass notes in 4/4 time. The bass notes are shown in red.

System	Chord	Grip	Bass Note
System 1	Dsus	Grip 1a	D
	D7	Grip 2a	F
	Gsus	Grip 1b	G
	G7	Grip 2b	B
System 2	Csus	Grip 1a	C
	C7	Grip 2a	Ab
	Fsus	Grip 1b	F
	F7	Grip 2b	Db
System 3	Bbsus	Grip 1a	Bb
	Bb7	Grip 2a	F
	Ebsus	Grip 1b	Ab
	Eb7	Grip 2b	Bb
	Absus	Grip 1a	Ab
	Ab7	Grip 2a	F
	DBsus	Grip 1b	Db
	Db7	Grip 2b	Bb
System 4	F#sus	Grip 1a	F#
	F#7	Grip 2a	C#
	Bsus	Grip 1b	B
	B7	Grip 2b	F#
System 5	Esus	Grip 1a	E
	E7	Grip 2a	B
	Asus	Grip 1b	A
	A7	Grip 2b	E

Enharmonic interpretation

mi7 – 7alt – sus – 7

L'exercice ci-dessous est expliqué dans cette leçon vidéo : [Introduction au Grip 2 : Accords 7ème de dominante et progression ii-V](#)

Les positions de la main gauche dans cet exercice sont les mêmes que dans les deux premiers exercices 5 & 6 : Grip 1a à 2a à 1b à 2b. Ici, nous venons juste de changer une fois de plus les notes de basse. Nous jouons maintenant ii "mineur 7" à " 7 altéré" à « suspendu" à V"7". Cette progression est jouée de façon répétée en une séquence de quintes descendantes.

Remarquez que les différentes notes de basse des exercices 6, 7 et 8 fournissent les mêmes grips avec des qualités d'accords complètement différentes. De cette façon, nous pouvons réutiliser les mêmes grips et séquences de grips dans de nombreux contextes différents.

Exercice 8)

The image displays three rows of musical notation for Exercise 8, each row containing eight chords and their corresponding bass notes. The chords are arranged in a descending fifth sequence. Red notes indicate the bass notes for each chord.

Chord	Grip	Bass Note
Ami7	Grip 1a	A
Ab7alt	Grip 2a	Bb
Gsus	Grip 1b	G
G7	Grip 2b	A
Gmi7	Grip 1a	Bb
Gb7alt	Grip 2a	Ab
Fsus	Grip 1b	F
F7	Grip 2b	G
Fmi7	Grip 1a	Ab
E7alt	Grip 2a	Bb
Ebsus	Grip 1b	E
Eb7	Grip 2b	F
Ebmi7	Grip 1a	F
D7alt	Grip 2a	Ab
Dbsus	Grip 1b	D
Db7	Grip 2b	E
C#mi7	Grip 1a	D
C7alt	Grip 2a	E
Bsus	Grip 1b	B
B7	Grip 2b	C
Bmi7	Grip 1a	C
Bb7alt	Grip 2a	D
Asus	Grip 1b	A
A7	Grip 2b	B

Enharmonic interpretation

Accords toniques (degré I)

Cet exercice est expliqué dans cette leçon vidéo : [Introduction au Grip 3 : Accords I et progressions ii-V-I](#)

Nous travaillons les accords toniques en utilisant le Grip "3" dans une séquence de quintes descendantes. Notez qu'une fois sur deux nous pouvons jouer les mêmes notes à la main gauche. Ainsi, le Grip 3 peut être placé à deux endroits différents pour varier l'accord tonique. Tout ceci est expliqué dans la leçon vidéo.

Regardez les accords pendant que vous les jouez - dites les noms des accords à haute voix. De cette façon, vous mémoriserez les différentes tonalités d'accords.

Encore une fois : n'oubliez pas de croiser la main droite : **notes rouges = main droite** ; notes noires = main gauche. Ainsi vous pratiquerez les accords avec la main gauche ;)

Exercice 9)

The image displays two staves of musical notation in bass clef, 4/4 time, illustrating tonic chords using Grip 3. Red notes indicate the right hand, and black notes indicate the left hand. The sequence of chords is as follows:

- D** (Grip 3): Notes G2, A2, B2, C3, D3. Red notes: G2, A2, B2. Black notes: C3, D3.
- G** (Grip 3): Notes F2, G2, A2, B2, C3. Red notes: F2, G2, A2. Black notes: B2, C3.
- C** (Grip 3): Notes B1, C2, D2, E2, F3. Red notes: B1, C2, D2. Black notes: E2, F3.
- F** (Grip 3): Notes E2, F2, G2, A2, B2. Red notes: E2, F2, G2. Black notes: A2, B2.
- Bb** (Grip 3): Notes A1, Bb1, C2, D2, Eb2. Red notes: A1, Bb1, C2. Black notes: D2, Eb2.
- Eb** (Grip 3): Notes D1, Eb1, F2, G2, Ab2. Red notes: D1, Eb1, F2. Black notes: G2, Ab2.
- Ab** (Grip 3): Notes G1, Ab1, Bb1, C2, Db2. Red notes: G1, Ab1, Bb1. Black notes: C2, Db2.
- Db** (Grip 3): Notes C1, Db1, Eb1, F2, Gb2. Red notes: C1, Db1, Eb1. Black notes: F2, Gb2.
- F#** (Grip 3): Notes E1, F#1, G#1, A2, B2. Red notes: E1, F#1, G#1. Black notes: A2, B2.
- B** (Grip 3): Notes A1, B1, C2, D2, E2. Red notes: A1, B1, C2. Black notes: D2, E2.
- E** (Grip 3): Notes D1, E1, F#1, G#1, A2. Red notes: D1, E1, F#1. Black notes: G#1, A2.
- A** (Grip 3): Notes G1, A1, B1, C2, D2. Red notes: G1, A1, B1. Black notes: C2, D2.

An "Enharmonic interpretation" is noted for the F# chord, showing the equivalent notes G#1 and A2.

ii-V-I en Majeur

Ces deux exercices sont expliqués dans cette leçon vidéo : [Introduction au Grip 3 : Accords I et progressions ii-V-I](#)

Dans ces deux exercices, nous pratiquons les progressions ii-V-I en jouant "mineur 7" à "7" à "tonique". Nous opérons une substitution d'accord majeur à mineur lorsque nous passons à la tonalité ii-V-I suivante.

Dans l'exercice 11, nous avons inversé les grips "1" et "2" pour jouer les inversions b.

Exercice 10)

Exercice 10) Musical notation showing chord progressions in three keys (G major, Bb major, C# major) with specific grips (1a, 2a, 3) and an enharmonic interpretation.

Key 1 (G major): Amⁱ7 (Grip 1a), D7 (Grip 2a), G (Grip 3), Gmⁱ7 (Grip 1a), C7 (Grip 2a), F (Grip 3)

Key 2 (Bb major): Fmⁱ7 (Grip 1a), Bb7 (Grip 2a), Eb (Grip 3), Ebmⁱ7 (Grip 1a), Ab7 (Grip 2a), Db (Grip 3)

Key 3 (C# major): C#mⁱ7 (Grip 1a), F#7 (Grip 2a), B (Grip 3), Bmⁱ7 (Grip 1a), E7 (Grip 2a), A (Grip 3)

Enharmonic interpretation

Exercice 11)

Exercice 11) Musical notation showing chord progressions in three keys (D major, Bb major, Ab major) with specific grips (1b, 2b, 3) and an enharmonic interpretation.

Key 1 (D major): Emⁱ7 (Grip 1b), A7 (Grip 2b), D (Grip 3), Dmⁱ7 (Grip 1b), G7 (Grip 2b), C (Grip 3)

Key 2 (Bb major): Cmⁱ7 (Grip 1b), F7 (Grip 2b), Bb (Grip 3), Bbmⁱ7 (Grip 1b), Eb7 (Grip 2b), Ab (Grip 3)

Key 3 (Ab major): Abmⁱ7 (Grip 1b), Db7 (Grip 2b), Gb (Grip 3), F#mⁱ7 (Grip 1b), B7 (Grip 2b), E (Grip 3)

Enharmonic interpretation

Les exercices ci-dessous sont expliqués dans cette leçon vidéo : [Introduction au Grip 3 : Accords I et progressions ii-V-I](#)

Nous utilisons la même progression de grips que dans les exercices 10 and 11. Mais la basse sur le grip 1 a changé. Ainsi nous jouons maintenant “suspendu” à “7” à “tonique”.

Dans l'exercice 13, nous avons inversé les grips "1" et "2" pour jouer les inversions b.

Exercice 12)

Enharmonic interpretation

Exercice 13)

Enharmonic interpretation

mi7 – 7alt – 69

Les exercices ci-dessous sont expliqués dans cette leçon vidéo : [Introduction au Grip 3 : Accords I et progressions ii-V-I](#)

Nous utilisons exactement la même progression de grips que dans les exercices 10, 11, 12 et 13. En changeant la note de basse liée au grip, nous jouons “mineur 7” puis “7 altéré” puis “tonique”.

Dans l'exercice 15, nous avons inversé les grips "1" et "2" pour jouer les inversions b.

Exercice 14)

Exercice 14) Musical notation showing three rows of chords in bass clef, 4/4 time. Each chord is accompanied by its name and grip number. Red dots indicate the bass note for each grip. The first row includes: Ami7 (Grip 1a), Ab7alt (Grip 2a), G (Grip 3), Gmi7 (Grip 1a), Gb7alt (Grip 2a), and F (Grip 3). The second row includes: Fmi7 (Grip 1a), E7alt (Grip 2a), Eb (Grip 3), Ebmi7 (Grip 1a), D7alt (Grip 2a), and Db (Grip 3). The third row includes: C#mi7 (Grip 1a), C7alt (Grip 2a), B (Grip 3), Bmi7 (Grip 1a), Bb7alt (Grip 2a), and A (Grip 3). A note labeled "Enharmonic interpretation" points to the Eb chord in the second row.

Exercice 15)

Exercice 15) Musical notation showing three rows of chords in bass clef, 4/4 time. Each chord is accompanied by its name and grip number. Red dots indicate the bass note for each grip. The first row includes: Emi7 (Grip 1b), Eb7alt (Grip 2b), D (Grip 3), Dmi7 (Grip 1b), Db7alt (Grip 2b), and C (Grip 3). The second row includes: Cmi7 (Grip 1b), B7alt (Grip 2b), Bb (Grip 3), Bbmi7 (Grip 1b), A7alt (Grip 2b), and Ab (Grip 3). The third row includes: Abmi7 (Grip 1b), G7alt (Grip 2b), Gb (Grip 3), F#mi7 (Grip 1b), F7alt (Grip 2b), and E (Grip 3). A note labeled "Enharmonic interpretation" points to the Eb chord in the second row.

ii-V-i in minor

NB : Nous pouvons jouer toute la progression 2-5-1 en utilisant seulement le grip "2".

Visitez cette leçon et apprenez-en davantage : [2-5-1 en mineur \(ii-V-i\)](#)

L'exercice 16 montre la progression en jouant la prise 2a-2a-2b en sol mineur.

L'exercice 17 montre la progression avec les grips inversés. On a donc les grip 2b-2b-2a. Dans ce cas, en ré mineur.

En inversant les grips, nous sommes plus flexibles quant à l'endroit où placer les accords sur le registre.

Comme d'habitude en jazz, on n'écrit que les qualités principales de l'accord. Le Grip "2" élargit en effet ces accords. Donc en fait nous jouons "min7b5 sus4" à "7 modifié" à "mi69". Profitez bien du son des accords Jazz élargis :)

Exercice 16)

Ami7 b5
Grip 2a

D7
Grip 2a

Gmi
Grip 2b

Exercice 17)

Emi7 b5
Grip 2b

A7
Grip 2b

Dmi
Grip 2a

Essayez cette progression dans différentes tonalités...